

艺术学院音乐学专业本科生毕业创作、毕业论文相关规定

鉴于本专业表演实践的特殊性质，毕业以毕业音乐会形式予以考核，不另设论文要求。本专业分为两个方向：音乐演奏艺术方向和电脑音乐制作方向，以下分别列出：

一、音乐学专业音乐演奏艺术方向

（一）毕业音乐会的要求与规范

毕业音乐会是音乐学专业表演方向人才培养方案至关重要的组成部分，是对毕业生表演技法综合能力和音乐诠释素养的检验。可以说，它是本专业方向人才培养方案设置的终极目的，也是对于四年专业表演技法训练学习的一个展示和总结。

在学生专业老师的指引之下，毕业音乐会的曲目选择不仅需包含学生擅长的风格流派，还需包含学生在本科教学中的必修功课，使其在选择上避免单一片面。

曲目的选择应切合学生的技术程度，避免过难、过易。在诠释处理上，需在遵照风格流派的基本要求上，结合自我音乐素养作合理的艺术发挥。

本科毕业音乐会在选曲上提倡多样性及风格对比，既能充分反映学生表演技能的长处，又能满足作为专业表演学生的必修范围。

（1）背谱演奏体现任意三个不同时期风格中外作曲家的曲目（选自巴洛克、古典、浪漫、印象、现代），作品类型不加限定，其中中国曲目最多一首。

（2）演奏时间程度为 45 分钟左右，最多不得超过 60 分钟。

本专业方向无本科论文要求。学生需撰写音乐会曲目研究说明，即对于所表演曲目历史背景、作曲家生平及风格、曲式和声等一系列与曲目有关的内容进行文字说明。长度为 2500 字左右。需有个人鲜明论点，严禁抄袭。如有违规，以零分记。格式参照“毕业音乐会作品说明模板（音乐演奏艺术方向）”。

毕业音乐会以公开音乐会的形式，在暨南大学艺术学院统一规定的时间内进行。时间通常为 5 月份。地点为艺术学院排练厅或其他校内场馆。对于场地的准备必须在专业老师的指导监督下完成。

（二）毕业音乐会指导教师

鉴于本专业的特殊性，毕业音乐会的指导教师定为学生的专业乐器指导老师。

（三）时间与进度安排与过程管理

1. 选择曲目：

学生应在第七学期第六周结束前(10 月中旬)完成曲目选择，需按标准节目单格式打

印存档，其中一份提交至专业老师，一份提交至学院教科办，一份自己保存。

2. 中期审查:

于第七学期末进行中期审查，检查学生对音乐会曲目的准备进度。

3. 音乐会曲目研究撰写阶段:

于第七学期末进行中期进度检查，具体时间提前一周通知。

4. 完成音乐会曲目研究:

4月中旬，学生向专业老师及学院教科办提交音乐会曲目研究说明（光盘刻录电子版，盘面注明姓名、学号、作品主题、日期）。

5. 音乐会曲目演前审查:

演前两周，审查是否达到表演水准。

6. 音乐会:

5月中旬或下旬。

7. 毕业答辩:

毕业展开始后一周内。

（四）评分标准与要求

1. 毕业音乐会总分构成（满分 100 分）

（1）曲目选择（评审申报材料；满分 100 分，占总分的 10%）

（2）中期审查（制作实地考察；满分 100 分，占总分的 10%）

（3）演前审查（制作实地考察；满分 100 分，占总分的 20%）

（4）音乐会（现场评审；满分 100 分，占总分的 60%）

2. 音乐会曲目研究说明总分构成（2 学分，满分 100 分）

（1）文字说明（满分 100 分，占总分的 50%）

（2）毕业答辩（满分 100 分，占总分的 50%）

（五）毕业音乐会答辩点评

毕业开展后一周内，由毕业创作暨毕业论文工作领导小组根据每位学生音乐会曲目研究说明相关内容，拟出 3 个答辩题目，准备答辩点评。

答辩小组至少由 3 人组成，答辩组长为副高及以上职称教师。答辩开始前 5 分钟将答辩题目交给学生准备，答辩时由一名教师为主提问人，其他教师补充，每个问题答辩时间陈述不少于 5 分钟。答辩过程由专人记录。答辩结束后要进行认真讨论、研究，评定答辩成绩，并撰写答辩评语。

二、音乐学专业电脑音乐制作方向

（一）毕业创作

本科毕业创作的内容倡导传统与现代结合的思想及创作方法，提倡内容的多样化和音乐表现的创新性。要将创作题材的广泛性，风格的多样性、及个人音乐的独创性相结合，充分体现本科毕业生的专业创作水平。

毕业创作选题形式可在以下三种中选择：

1. 原创音乐作品系列：

- （1）独立创作，要求风格多样化；
- （2）完成所有作品的作曲、编曲、录音、混音工作；
- （3）总时间不少于 30 分钟。

2. 多媒体配乐系列：

- （1）独立创作，完成所有多媒体配乐音乐部分的作曲、编曲、录音、混音工作及音效部分的制作；
- （2）音乐总时间不少于 30 分钟。

3. 原创音乐与多媒体配乐系列：

- （1）独立创作，完成所有原创音乐和多媒体配乐音乐部分的作曲、编曲、录音、混音工作及音效部分的制作；
- （2）音乐总时间不少于 30 分钟，其中原创音乐或多媒体配乐不能少于 10 分钟。

每个毕业创作系列需附带完成一份毕业创作报告，内容为展现作品的创意思路走向与所使用到的详细技术说明，篇幅为 2000~3000 字。

每个学生只能单独承担一个毕业创作项目，同时参与多个项目者不另记分或加分。

毕业创作最终需以毕业作品音乐会的形式展现，上交存档的音频格式为 WAVE,视频格式为 AVI/MOV/MPEG/；刻录为 CD 或 DVD。技术报告需以论文的格式提交，具体格式标准请参考暨南大学教务处规定的“本科生毕业论文模板”。

（二）毕业作品音乐会

毕业作品音乐会是作曲与电脑音乐制作专业毕业生展示在校专业学习成绩的重要形式，必须在暨南大学艺术学院统一规定的时间内举办。毕业作品音乐会通常在 5 月份举办，举办地点为艺术学院演奏厅。音乐会的布置、作品演出的形式设计及演出的音响效果将进入现场评审的范围，分数计入毕业创作的总分。

（三）毕业创作指导教师

对于缺乏创作与论文写作经验的毕业生来说，确定由专门教师进行创作指导是十分

必要的。根据学生选择创作内容与题材，每一个方向分别安排1—2名具有中级或副高级以上职称的教师作为主导老师。指导教师必须先从思想上、理论上和创作方法、创作技巧和步骤上有计划的进行指导，自始至终负责指导全面毕业创作工作。指导教师指导毕业创作计入工作量。

（四）时间与进度安排

1. 开题报告：学生应在第七学期第六周结束前（10月中旬）完成毕业音乐会的开题。

2. 开题评审：学系于第七学期第七至第八周内组织“毕业创作开题报告评审会”，会后公布评审结果与修改意见。评审合格者经双向选择配备专业指导老师，开始毕业创作和毕业论文撰写；评审不合格者，根据修改意见进行调整，两周后再审。

3. 毕业创作阶段：期间安排中期进度检查（开题评审会后一个月）与后期进度检查（学期末，寒假前），具体时间提前一周通知。

4. 完成毕业创作与创作报告：4月中旬，学生向学院教科办提交完整毕业创作作品与技术报告（光盘刻录电子版，盘面注明姓名、学号、作品内容、日期），学院组织展前评审。

5. 毕业作品展：5月初开始毕业作品音乐会的准备工作，5月中旬举办。

6. 毕业答辩：毕业作品音乐会结束后一周内。

（五）评分标准与要求

1. 毕业创作总分构成（8学分，满分100分）：

- （1）开题报告（评审申报材料；满分100分，占总分的10%）
- （2）中期进度检查（制作实地考察；满分100分，占总分的10%）
- （3）后期进度检查（制作实地考察；满分100分，占总分的10%）
- （4）音乐会前评审（评审提交之最终作品；满分100分，占总分的60%）
- （5）毕业创作作品音乐会（现场评审；满分100分，占总分的10%）

2. 创作报告总分构成（2学分，满分100分）：

- （1）开题报告（满分100分，占总分的20%）
- （2）创作报告内容与毕业答辩（满分100分，占总分的80%）

（六）毕业答辩

毕业开展后一周内，由毕业创作暨毕业论文工作领导小组根据每位学生毕业创作和创作报告的相关内容，拟出3个答辩题目，准备答辩。

答辩小组至少由3人组成，答辩组长为副高及以上职称教师。答辩开始前5分钟将

答辩题目交给学生准备，答辩时由一名教师为主提问人，其他教师补充，每个问题答辩时间陈述不少于 5 分钟。答辩过程由专人记录。答辩结束后要进行认真讨论、研究，评定答辩成绩，并撰写答辩评语。

暨南大学艺术学院音乐系

二〇一六年九月