

# 艺术学院导演专业本科生毕业创作（含阐述）相关规定

## 一、毕业创作选题要求与创作规范

毕业创作是戏剧影视导演专业人才培养方案十分重要的组成部分，是实现本科培养目标的重要教学环节之一。也是对毕业生综合能力、创造能力和全面素质的演练与检验。它的基本教学目的是培养本科生综合运用所学知识和技能，提高分析与解决实际问题的能力，在实践中培养学生勇于探索的创新精神、严肃认真的科学态度和严谨求实的工作作风。

毕业创作的教学指导通过系统的训练，使学生对创作过程中的选题、编剧、导演、摄制、后期制作各阶段的基本规律有一个完整的认识，进而结合深入生活具体实践活动，创作出能同时体现传统精神和时代风貌有机结合的作品。

### （一）毕业创作

本科毕业创作的选题倡导现实主义思想和创作方法，提倡内容多样化，倡导健康文明的生活内容和深入完整的艺术语言表达。毕业创作教学要以创作题材的广泛性，形成风格的多样性，与个人表现的独创性相结合，充分体现本科毕业生的专业创作水平。

1. 形式：电影短片。
2. 时间长度限制：电影短片片长不低于 20 分钟。
3. 体裁：剧情片、纪录片均可。

### （二）毕业创作阐述

1. 选题范围：对自己毕业创作的导演阐述。
2. 要求：

（1）言之有物，观点明确，论述充分，结构严谨，文字通顺，要有一定深度和新意；

（2）严禁抄袭他人的文章或成果，一经查出（包括段落抄袭的），当做不及格处理；

（3）撰写要求及格式规范详见附件一。

3. 毕业创作展映：

毕业创作展映是导演专业毕业生展示在校专业学习成绩的重要教学过程，必须在暨南大学艺术学院统一规定的时间内展映。毕业创作展映通常在 5 月份举行，展出地点为艺术学院影视观摩厅。毕业生作品展映的放映、观摩、教师点评过程，均必须有所在专业系主任和任课教师亲临主持和指导。

## 二、毕业创作指导教师

对于缺乏创作与论文写作经验的毕业生来说，确定由专门教师进行创作指导是十分必要的。无论是毕业创作还是毕业论文，根据学生选择创作内容与题材，每一个方向分别安排1—2名具有中级或副高级以上职称的教师作为主导老师。指导教师必须先从思想上、理论上和创作方法、创作技巧和步骤上有计划的进行指导，自始至终负责指导全面毕业创作工作。指导教师指导毕业创作计入工作量。

同一学生的毕业创作与毕业论文可以由不同导师指导。每位导师指导的毕业论文人数控制在8人以下，毕业创作人数控制在5人以下。

## 三、时间与进度安排与过程管理

### （一）开题

学生应在第七学期第二周结束前（9月中旬）完成毕业创作的开题。

### （二）开题评审

学系于第七学期第三至第四周内组织“毕业创作与论文开题报告评审会”，会后公布评审结果与修改意见。评审合格者经双向选择配备专业指导老师，开始毕业创作和毕业论文撰写；评审不合格者，根据修改意见进行调整，两周后再审。电影短片的剧本必须要经过参加评审的专业教师集体讨论审核通过方能拍摄。

两次开题都未通过者，交由学院本科教学指导委员会审议。

### （三）毕业创作和阐述撰写阶段

期间安排中期进度检查（开题评审会后六周）。

### （四）完成毕业创作与阐述

第八学期4月中旬，学生向影视系提交完整的毕业创作作品与阐述。毕业创作需要刻录DVD光盘，另加封面注明姓名、学号、作品主题、日期），学院组织展前评审。

### （五）毕业作品答辩点评

一般于5月中旬组织进行。

### （六）毕业作品展映

拟定于5月下旬举行。

## 四、评分标准与要求（满分100分）

1. 指导教师评分，占总分20%；
2. 评阅人评分，占总分40%；

3. 答辩评分，占总分 40%。

评价标准详见附件二《暨南大学本科生毕业设计（论文）水平评价指标》。

## 五、毕业创作答辩点评

一般于 5 月中旬，由学院和系统一安排答辩点评。

答辩小组至少由 3 人组成，答辩组长为副高及以上职称教师。答辩时由一名教师为主要提问人，其他教师补充，每个问题答辩时间陈述不少于 5 分钟。答辩过程由专人记录。答辩结束后要进行认真讨论、研究，评定答辩成绩，并撰写答辩评语。

## 六、说明

本规定以学校相关规则为基础，根据戏剧影视导演专业的特点做了调整与细化，适用于艺术学院戏剧影视导演专业。

答辩点评结束后，相关文本资料需由班长收齐后统一交班主任汇总报送。

## 附件一、毕业创作阐述撰写要求及格式规范

### 一、字数要求

3000~5000 字。

### 二、撰写格式

- 1、统一使用 A4 纸，单面打印；
- 2、封面和封底：由学校教务处统一印发，封面栏目要求打印；
- 3、字体全部用宋体；标题行要求用小二号字加黑，正文内容要求用四号字；行距为单倍；页边距左为 3 cm、右为 2 cm、上为 2.5 cm、下为 2.5 cm；
- 4、用阿拉伯数字连续编排页码，页码放在右下角，由正文首页开始编排，封面封底不编入页码；
- 5、题目：简要、明确，一般不超过 20 字；
- 6、中英文摘要和关键词：中文摘要一般不超过 300 字；关键词为 3~8 个，另起一行，排在摘要下方，词与词之间以“；”分隔；英文摘要和英文关键词要求与中文摘要和中文关键词一致；
- 7、目录：由论文的章节以及附录、参考文献等的序号、题名和页码组成；
- 8、结构层次序数的表示方法：第一层为“1”，第二层为“1.1”，第三层为“1.1.1”，第四层为“1.1.1.1”，正文中序号用“①”表示，不分段；
- 9、附表与插图：附表要有表号、表题；插图要有图号、图题；所有的图表都应具有“自明性”，即不阅读正文，就可理解图表的意思；
- 10、致谢：在正文后对单位和个人等表示感谢的文字；
- 11、附录：是正文主体的补充项目，并不是必需的。下列内容可以作为附录：
  - (1) 为了整篇材料的完整，插入正文又有损于编排条理性和逻辑性的材料；
  - (2) 由于篇幅过大，或取材于复制件不便编入正文的材料；
  - (3) 对一般读者并非必须阅读，但对本专业人员有参考价值的资料。
- 12、参考文献：
  - (1) 参考文献的标注方法：采用顺序编码制，即按照文章正文部分（包括图、表及其说明）引用的先后顺序连续编码；标注的符号为“[ ]”，作为上标，在标点符号前使用；
  - (2) 参考文献的写作格式为：
    - ① 参考文献是连续出版物时，其格式为：[序号] 作者. 题名. 刊名, 出版年份, 卷号 (期号): 引文所在的起止页码；

② 参考文献是专著时，其格式为：[序号] 作者. 书名. 版本（第1版不标注）. 出版地：出版者，出版年. 引文所在的起止页码；

③ 参考文献是论文集时，其格式为：[序号] 作者. 题名. 见（英文用 In）：主编. 论文集名. 出版地：出版者，出版年. 引文所在起止页码；

④ 参考文献是学位论文时，其格式为：[序号] 作者. 题名：[博士、硕士或学士学位论文]. 保存地点：保存单位，年份；

⑤ 参考文献是专利时，其格式为：[序号] 专利申请者. 题名. 专利国别，专利文献种类，专利号. 出版日期。

（3）参考文献著录中需要注意：个人作者（包括译者、编者）著录时一律姓在前，名在后，由于各国（或民族）的姓名写法不同，著录时应特别注意，名可缩写为首字母（大写），但不加编写点（·）。另外，作者（主要责任者）不多于3人时要全部写出，并用“，”号相隔；3人以上只列出前3人，后加“等”或相应的文字如“et al”。“等”或“et al”前加“，”号。

### 三、装订格式

1、毕业创作阐述一律左边装订成册；

2、装订顺序为：封面、诚信声明（见附件）、论文摘要与关键词、目录、正文、致谢、附录、参考文献、论文评定表。

### 附件二、暨南大学本科生毕业设计（论文）水平评价指标

一级指标	二级指标	权重
选题	选题是否结合实际，是否有创新性，是否重视培养学生的综合能力	0.2
论文结果	立论是否鲜明、突出，观点是否正确，是否全面反映培养的目标要求	0.2
难度及工作量	难度是否恰当，以及完成论文所付出工作量的情况	0.1
文献综述	文献收集的广泛程度，是否了解本学科的研究状况及最新的进展情况	0.1
论文所表现出的知识基础和工作能力	是否较系统地掌握了本学科的基础知识和专业知识，是否具备基本的实际工作能力	0.1
论文组织和书写	是否概念清晰、层次分明，是否善于总结，文字和图表的撰写是否规范，学风是否严谨	0.15
答辩	论述思路清晰、表达清楚；回答问题正确、深入、有逻辑性	0.15

### 附件三：电影剧本撰写要求及格式规范

#### 一、字数要求

电影剧本长度应在 45 分钟左右，约 15,000 字。

#### 二、撰写格式

- 1、统一使用 A4 纸，单面打印；
- 2、封面和封底：由学院统一印发，封面栏目要求打印；
- 3、字体全部用宋体；标题行要求用小二号字加黑，正文内容要求用四号字；行距为单倍；页边距左为 3 cm、右为 2 cm、上为 2.5 cm、下为 2.5 cm；
- 4、用阿拉伯数字连续编排页码，页码放在右下角，由正文首页开始编排，封面封底不编入页码；
- 5、题目：一般不超过 20 字；
- 6、人物表：需包括姓名、性别、年龄、身份；
- 7、场次以阿拉伯数字标示，每场戏开头应出现场景、内外景、日夜景、人物等信息。
- 8、动作描述和人物对话不能混合出现在同一段落中，不得大量出现无法转化成视听形象的抒情性或描述性语言。

#### 三、装订格式

- 1、电影剧本一律左边装订成册；
- 2、装订顺序为：封面、人物表、正文。

暨南大学艺术学院

二〇一一年四月