

学位授权点自我评估总结报告

学位授予单位	名称：暨南大学
	代码：10559

授权学科 (类别)	名称：艺术学
	代码：1301

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2023 年 10 月 30 日

一、学位授权点基本情况

1. 培养目标

(1) 总体目标

以立德树人为根本，培养德智体美劳全面发展，具备一定的批判性思维和创新性思维，能从事科学研究工作或独立承担专业技术或管理工作，拥有国际视野，具备进一步深造的学术基础和科研技能的高素质研究型人才。

(2) 各方向具体目标

艺术史方向以中国传统书画、影视、新媒体艺术史为主要研究领域，着重培养中国书法史、广东本土艺术家和中外艺术交流史人才；艺术理论与批评方向中国传统书画批评、影视批评为特色，着重培养书画鉴定与批评、华语电影批评人才；艺术与文化创意方向则着重培养影视创作、新媒体创作与相关文化创意产业人才。

2. 学位标准

艺术学学术学位人才的培养，以相对稳定的教学内容和课程体系为支撑，以实践操作环节为主导，以科学管理手段与综合评估方式为保证，根据《中华人民共和国学位条例》相关规定，实施教育及培养过程。完成课程学习并获得相应学分通过学位论文答辩者，授予艺术学硕士学位。获学术学位应达到以下标准：

(1) 学术素养：艺术学理论硕士生应坚持客观公正和实事求是的科学态度，有较强的社会责任感，掌握科学的治学思想和研究方法，勤于学习、独立思考。艺术学理论硕士生应关心各类艺术现象，有较强的理论研究兴趣、学术悟性和语言表达能力，善于将理论与艺术实践结合起来思考问题，具备较好的学术潜力和较强的创新意识；具有进行艺术学理论研究所必需的知识结构，有较宽的知识面和学术视野、一定的人文素养和学术底蕴以及扎实的专业基础知识和专业知识，对艺术基本原理、艺术发展与流派、艺术美学、艺术创作与批评及具体艺术门类等艺术理论知识有较好了解，掌握艺术学理论及相关研究的基本理论和方法。

(2) 学术道德：艺术学理论硕士生应恪守学术道德和学术规范，维护学术诚信，反对沽名钓誉、急功近利、损人利己的不良作风，严禁以任何方式漠视、淡化、

曲解、篡改乃至剽窃他人成果。杜绝弄虚作假、投机取巧、抄袭剽窃和粗制滥造等行为。遵纪守法，不违背国家各项法纪。

(3) 学术能力：具有丰富的人文和社会知识，宽阔的视野，扎实的艺术学理论知识基础，较强的创新意识和较浓的学术研究兴趣。能较为熟练地运用中文和一门外语进行文献阅读、资料查询和学术交流；掌握本学科学术研究前沿动态，具有较浓的学术研究兴趣和较强的学术研究能力，或具有较强的艺术创作与策划、管理实践能力；具有较强的运用艺术理论发现问题、分析问题、解决问题的意识和能力，可主动选择艺术研究专题进行持续研究，可自觉针对某种艺术现象进行专业批评；可以从艺术跨学科研究中获得较为使用的知识，以服务于艺术和其他社会实践；能够在普通高等院校和科研院所从事教学、学术研究工作，或在较高层次的艺术管理、编辑出版、新闻传播、艺术创作等部门从事策划、管理、编辑、评论、创作等工作。

二、基本条件

1. 培养特色

(1) 强调服务在地文化与经济发展。例如艺术史方向侧重研究广东省本土的艺术家和艺术流派，而艺术与文化创意方向强调产学研结合，建立校政、校企服务平台，多部作品被企业、政府机关采用。

(2) 发挥侨校优势，服务统战大局。学位点致力于研究海外华人的华语电影，及传统书画艺术的对外交流，并附设有中华才艺（书画）海外培训基地，将进一步拓展为一带一路书画文化交流研究中心。

(3) 跨艺术门类创作与跨学科研究。影视与书画艺术门类是本学位点的主要研究领域。在教学和科研上，学位点鼓励学科门类的交叉创作，如书画艺术与动画制作的有机结合。在新文科视野下，尝试用化学实验还原墨谱所载制墨古法，探索影视、书画等艺术的医学疗养功用等。

2. 师资队伍

艺术学共有专任导师 9 人，其中正高级职称 6 人，副高级职称 2 人，中级职称 1 人；导师中 35 岁以下 1 人，34-45 岁 4 人，45-59 岁 4 人，中青年教师占比 50%

以上，工作精力充足，发展潜力较大。2/3 教师在外校获得学位，研究领域与专长无重叠，学缘结构合理。所有导师均具有所指导专业方向的教育背景和实践经验，高度参与专业创作与学术研究，主持国家级项目 8 项、省部级项目十余项，发表核心期刊论文 60 余篇，编撰多部著作、教材等，多次举办和策划专业展览，所创作作品发表于中央电视台等。

3. 科学研究

本学位点艺术学领域累计承担教育部重大攻关科研项目、国家社科基金项目、教育部人文社科研究一般项目、国家艺术学基金项目等超过十项以上，并多次获得教育部高等学校科学研究优秀成果奖、广东省哲学社会科学优秀成果奖，教研成果显著。本学位点教师发表期刊论文六十余篇，纵向项目 13 个，横向项目 5 项，研究经费共计 411 万。具体如下：

(1) 2019 年度获批纵向项目 2 项：《六祖诞》《苏轼书迹汇考研究》；横向项目 2 项：《粤港澳大湾区影视产业合作研究》《粤港澳大湾区影视产业合作试验区实施方案论证调研》。

(2) 2020 年度获批横向项目 1 项：《广州市南沙区电影产业发展分析报告》。

(3) 2021 年度获批纵向项目 6 项：《〈容庚藏帖〉所载刻帖综合研究》《〈墨池编〉校证》《苏轼书迹汇考研究》《唐宋书法史论考》《清代书法题跋文献整理与研究》，《“双循环”新格局下中国电视节目模式的演化创新研究》；横向项目 1 项：《2021 年“看中国 外国青年影响计划”广东行项目合作》。

(4) 2022 年度获批纵向项目 3 项：《岭南印谱史》《中国历代书法资料整理研究与数据库建设》《百年中国电影文化基因传承与创新研究》；横向项目 1 项：《关于讲好中国故事——中国电影如何走出去》。

(5) 2023 年度获批纵向项目 3 项：《百年中国电影文化基因传承与创新研究》《燕行录所见中韩书画艺术交流史料研究》《〈广州大典〉所收岭南书画著录文献整理与研究》，横向项目 1 项：《2023 年“看中国 外国青年影响计划”广东行项目》。

4. 教学科研支撑

(1) 培养经费的使用：学院录音棚分三期完成，一期声学工程、二期设备（工作站系统），三期设备（中控系统），总价 218.29 万元；2023 年完成影视观摩厅视听教学实验室建设，声装、设备总价为 301.2710 万元，2023 年向基金会申请使用合润（广州）传媒科技有限公司的艺术捐赠基金（150 万）的部分（预算 35 万元）用于采购专业投影仪和教学示范所需专业设备。

(2) 教学与实践的基本条件：

①同意作为校方的校外实习、实践教学基地，为校方学生实习、实践和校外教学提供实习岗位及便利，具体的实习学生人数、实习内容和实习时间双方协商决定。

②保障实习、实践学生的合法权益，不得要求实习学生从事违反国家法律和有社会公德的活动，同时为学生实习、实践提供安全的环境条件，尽力保障学生实习期间的人身及其他方面安全。

③实践单位方在国家高校毕业生就业政策许可范围内，征求毕业生本人意见后，可以优先选聘校方的优秀毕业生。

④在不响实践单位方正常工作的前提下，为校方学生提供实习、实践和生活方便，为学生提供实习经费补贴，为参与学生购买相关保险。根据实际情况，双方商定每年的实习内容、实践批次和人数。

⑤实践单位方根据校方学生实习、实践规章制度和要求，结合实际情况，选派业务水平较高、实践经验较为丰富的人员指导实习、实践。在不影响自身利益的情况下，为学生掌握更多实习、实践经验提供有关资料。

⑥实践单位方在实习、实践过程中对校方学生严格要求，注重实训质量，就相关实习、实践文档中的有关栏目填写信息和意见，包括对学生在校外实习、实践期间的纪律、工作能力等方面的表现给予评价。

5. 奖励体系

本单位形成了包括研究生国家奖学金、研究生国家助学金、广东省优秀研究生、研究生校级学业奖学金、学术论坛奖金等各级各类奖助学金的激励体系，满足培养需要。

- (1)2020年度设置研究生学业奖学金资助学生11人,资助总金额为12.8万元。
- (2)2021年度设置研究生学业奖学金资助学生21人,资助总金额为24.2万元。
- (3)2022年度设置研究生学业奖学金资助学生22人,资助总金额为25.4万元。
- (4)2020年度设置研究生国家奖学金资助学生1人,资助总金额为2万元。
- (5)2021年度设置研究生国家奖学金资助学生1人,资助总金额为2万元。
- (6)2022年度设置研究生国家奖学金资助学生1人,资助总金额为2万元。
- (7)2022年设置智汇创新:暨南大学研究生创新论坛——艺术学院/珠江电影学院分论坛,资助学生6人,资助金额0.34万元。

6. 教改经费

2023年,李学武教授的《义务教育教科书艺术·戏剧(含戏曲)》获得资助经费60万元。

李学武教授的《义务教育教科书艺术·影视(含数字媒体艺术)》获得资助经费60万元。

2022年,杨庆副教授的《“云上访碑”在书法学专业田野调查实践教学中的探索与应用》获得暨南大学2022年度教改项目,经费1万元。

杨庆副教授主持“书画鉴定学概论I”,暨南大学第十八批教育技术“创新工程”项目,项目编号:JNU-J-CXGC2022023,经费1万元。

2020年,朱圭铭教授的《吴中海岳——祝允明人生与书学考论》列入“暨南社科高峰文科出版计划”,获得资助经费6万元。

三、人才培养

1. 招生选拔

本学位点硕士研究生境内招生分为推免、全国统招两大类;留学生及港澳台侨硕士研究生招生分为春秋两季接收申请。

招生选拔标准统一,包含思想政治素质和道德品质、外语听说能力、学术表现、综合素质等各方面的考核。学术表现是学生专业基础理论知识的主要依据,并体现了学生的学习能力及科研潜质;综合素质考核则包括学生的品德、组织能力、团队意识、创新思维等方面的评价。

具体招生数据如下：

学科方向名称	项目	2019	2020	2021	2022	2023
艺术学	研究生招生人数	5	6	10	6	8(含外 1名)
	招录学生中本科推免生人数	2	3	6	4	3
	招录学生中普通招考人数	3	3	4	2	5

本学位点学生来源学校均为双一流建设高校，且结构良好。近四年来，本学科点平均报录比约为18:1，其中，推免生报录比约为15:1，统招生报录比约为6:1，录取学生中985、211高校生源占比较高。

2. 党建和思政教育

(1) 围绕专业特色开展主题党建，加强组织建设。在学生党支部组织建设中，以中华优秀传统文化主题活动为核心，开展主题教育学习；凸显专业背景，构建支部特色党建；探索将思政教育与艺术创作深度融合，通过多种途径鼓励引导学生参与各类艺术创作实践。

(2) 切实落实思想政治理论课学习，严格进行课程教材审查，紧抓课程课堂内容管理，坚守课程教学意识形态安全底线和红线。加强对校园文化活动审批管理。充分运用网络新媒体，构建网络宣传思想阵地，通过微信公众号平台，展示优秀学习成果和思想典范。

(3) 取得成果：

本学位点目前配有1名研究工作秘书，1名辅导员负责研究生思政工作。

3. 课程教学

本学科根据教育部的相关要求，制定了合理的培养方案，开设课程包括公共学位课程、专业学位课程、非专业学位课程。

公共学位课程	马克思主义与社会科学方法论、新时代中国特色社会主义思想理论与实践、英语（跨文化交流）、英语（学术论文写作）、英语（视听说）、英语（读写译）
--------	---

专业学位课程	研究方法 with 论文写作、艺术发展史、艺术理论名著选读
非专业学位课程	马克思主义文艺理论、篆隶临摹与创作、艺术美学、艺术史与理论批评 专题文化产业与管理、中外艺术鉴赏、艺术史研究、古代书法批评、互联网 与影视艺术、影视类型研究、行书临摹与创作、草书临摹与创作、中国书法 史、中国名家书画鉴赏、学科前沿讲座、楷书创作专题

公共学位课程旨在加强学生思想政治教育工作，提高学生外文文献阅读和外语口语能力。通过专业学位课程确保学生对艺术学的基本原理和研究方法有充分的了解和掌握。非专业学位课程为拓展学生相关艺术门类专门领域知识，为学生艺术学理论科研素养全方位提高提供更为专精的知识体系保障。

主要课程任课教师名单：陈志平教授主讲研究方法 with 论文写作、艺术史研究；谢光辉教授主讲艺术发展史；李学武教授主讲文化产业、影视类型研究；朱圭铭教授主讲艺术史与理论批评专题；朱巧云教授主讲马克思主义文艺理论；周清平教授主讲互联网与影视艺术；刘镇副教授主讲艺术理论名著选读、艺术美学；陈天硕副教授主讲中外艺术鉴赏；杨庆副教授主讲古代书法批评等。

艺术学学位点相关课程建设正在不断发展和完善。学位点立足于文化艺术和人文科学的融合。除了传统的艺术理论课程外，还注重提高学生的文化素养和艺术修养。随着教育理念的不断更新和教学技术的进步，学位点的教学方法也在不断改进，并定期对课程设置进行评估和优化，以适应学科发展和学生需求的变化。

4. 专业实践

(1) 基本情况

聘请高水平行业专家来校进行学术讲座和专业技法交流；采取学生主动汇报、校外导师联动、导师组集体考察与考核等方式进行管理与评估。与实践基地采取学生集中实习、联合开发创意两种方式进行联合培养，并与广州中学、篆山教育科技有限公司（广州）有限公司等签订校外实践教学基地，与陈树人纪念馆签订专业实践基地。

(2) 特色与成效

①校企、校政联合，师生联手创作，扎根基层社区，构建立体化的协同育人实践平台，分别同多家企业签订共建协议，打造常态化、长效化、专业化人才培养、专业实践平台；2014年建成广东省级协同育人平台；与腾讯、网易、南方+、广东广播电视台等共建实训基地，开展校企联培、校媒联培计划。

②校内校外联动，艺术实践导师配置与实践管理，从培养方案、课程内容及考核评价体系等层面构建实践教学管理与考核体系。

③打造多方位实习实践平台。本学科设艺术与文化创意方向，拥有多家校外单位为实习基地，包括广东珠江电影集团有限公司、广州咏声动漫股份有限公司等，以提供专业实践支撑；同国家税务总局广东省税务局、广州市税务局签订广东省税收新媒体宣传共建协议，打造常态化、长效化、专业化人才培养、专业实践平台。本学科设艺术史、艺术理论与批评方向，分别与广州中学、篆山教育科技有限公司（广州）有限公司等带领学生筹备“墨韵五湖”“书法美育进附小”等社会实践活动，鼓励学生进社区、下基层、进企业、到农村进行主题多样的调研活动。

5. 学术交流

（1）为推动艺术学理论学位点及书法学国家级一流专业建设，积极贯彻落实广东省级高校美育工作的建设要求，充分发挥名师在高校美育工作中的引导作用，本学位点自2020年起开展“艺史文心——暨南大学艺术学理论名师系列专题讲座”分别邀请山西大学姚国瑾、北京师范大学张同道、上海交通大学周斌、清华大学刘石、浙江大学白谦慎、浙江大学薛龙春、南京艺术学院黄惇、金丹、杭州师范大学方爱龙等知名教授及著名书法家刘正成等二十余位专家学者开展高层次学术活动。

（2）为提高研究生的创新意识和创新能力，拓宽学生的学术视野，举办“墨韵豪素——暨南大学师生喜迎党的二十大书法展”“思与神会——艺术学院美术系师生书画作品展”，促进师生作品交流，弘扬中华文化。

（3）为进一步提高研究生创新意识和创新能力，拓宽研究生学术视野，重点展示科研创新与实践创新成果，探讨交叉学科、边缘学科、新兴学科及跨学科、跨领域问题，营造浓厚的学术氛围，本学位点举办“智汇创新：暨南大学研究生

创新论坛——艺术学院/珠江电影学院分论坛”，面向全院研究生征集学术论文、艺术作品，通过优秀硕士研究生汇报学术研究成果，提升研究生的科研积极性和创造性，促进学院艺术学理论一级学科、艺术专业硕士研究生之间的跨学科学术交流。

(4) 学院师生积极参与“书画与中华美学精神”学术研讨会暨全国第三届教授书画作品展，将美学理论与书画实践紧密结合，促进本领域美学、美术学、文献学等学科及其之间教学培养方面的深化与融通。

6. 学风建设

本学位点艺术道德与伦理教育贯穿课堂内外，融汇个人品德、艺术修养与社会责任。

(1) 注重在新形势下加强学生思想政治教育工作。以《中国特色社会主义理论与实践研究》《文艺理论》等课程为抓手，对学生进行思想政治引领，提升个人品德。

(2) 以马克思主义美学观提升艺术修养。创作课程中，强化马克思主义美学观，探讨“以人民为中心的艺术创作”“优秀文艺作品是思想性和艺术性的统一”等基本理念，并将其融入到创作实践中。

(3) 以前沿讲座进行职业精神和职业操守教育。本学位点的《学术前沿讲座》课程中，举办“深入人民，扎根生活”工作坊，强化艺术创作为人民服务的职业操守。

(4) 以社会服务培养提升学生的社会责任感，培养艺术道德与伦理规范。

7. 培养成效

艺术学理论领域培养成果主题积极向上，体现出娴熟的专业创作能力，具备艺术价值和应用价值。艺术学理论学生公开发表期刊论文 11 篇；7 名学生曾在国内外 12 场重要学术会议上做学术研讨和报告。

学生创作作品曾荣获省部级及以上奖项二十余项：

(1) 艺术史、艺术理论与批评方向：学生书法作品分别在共青团中央宣传部、全国少工委办公室主办的中国青少年书法美术征集展示活动中获金菊作品奖；在

由广东省教育厅主办的广东省高校艺术作品展演活动中获书法组一等奖；在广东省大学生书画艺术作品大赛中获优秀奖；在粤港澳大湾区青年美术书法摄影大赛中获书法组一等奖。

学生书法作品分别入展全国第三届大学生书法篆刻作品展、第九届中国书坛新人新作展、全国高校第二届研究生书法篆刻教学展、广东省首届大学生书法篆刻作品展优秀奖提名、中国书法·年展全国楷书作品展、获评《大学书法》2021年度“十佳创作”。

(2) 艺术与文化创意方向：学生作品获第一届广东省高校实验室安全知识校际邀请赛微视频组优胜奖、“第三只看中国·粤港澳大湾区”国际全媒体大赛优秀作品奖、中国大学生广告艺术节优秀奖等。

8. 就业发展

(1) 本学位点优化学生就业指导，提升学生就业质量，确保学生“好就业”。

2021年，全日制硕士进入高等教育单位1人，2人就职于中初等教育单位，2人就职于民营企业，1人从事自由职业。

2022年，2人就职于中初等教育单位，1人就职于民营企业，1人升学攻读博士研究生，1人从事自由职业。

2023年，3人就职于高等教育单位，2人就职于中初等教育单位，1人从事自由职业。

(2) 本学位点培养成效高，确保学生“就好业”。2020级艺术学理论学生申佐佐就职于华南农业大学、2020级艺术学理论学生邵常铭就职于汉江师范学院、2020级艺术学理论学生孙玫姿就职于广州市白云区景泰小学、2020级艺术学理论学生李一帆就职于商丘师范学院、2019级艺术学理论学生高宏就职于广州市海珠区红棉小学等本行业相关岗位，2019级艺术学理论学生孟安康进入院校继续攻读博士学位。

四、服务贡献

1. 科研成果转化

2019年至今，获得成果转化和咨询服务到校金额89.4万元。具体如下：

合同名称	合同类别	合同编号	负责人	甲方名称	合同金额	签订日期
粤港澳大湾区影视产业合作研究	服务	45019070	李学武	中共广东省委政策研究室	30.0	2019-05-09
粤港澳大湾区影视产业合作试验区实施方案论证调研	服务	45019125	李学武	中共佛山市委宣传部	19.8	2019-06-15
广州市南沙区电影产业发展分析报告	服务	45020113	李学武	中国共产党广州市南沙区委员会宣传部	4.2	2020-06-19
2021年“看中国 外国青年影像计划”广东行项目合作委托书	服务	45021068	李学武	北京师范大学	12.0	2021-04-01
2021年“看中国 外国青年影像计划”广东行项目合作	服务	45021104	李学武	北京师范大学	12.0	2021-04-01
关于讲好中国故事，中国电影如何走出去	服务	45022041	李学武	中国电影家协会	0.9	2022-04-11
2023年“看中国 外国青年影响计划”广东行项目	服务	45023160	李学武	北京师范大学	10.5	2023-04-15

2. 文化建设

(1) 践行新时代文艺创作方针。导师组秉承习近平总书记在文艺座谈会上提出的“创作无愧于时代的优秀作品”“坚持以人民为中心的创作导向”精神，注重校政联合，主创或带领学生创作了一批弘扬社会主义核心价值观的艺术作品。如《不忘初心》成为广州市“两学一做”党员教育片，大型纪录电影《厉害了，我的国》以光影的艺术形式，凝聚中国力量，弘扬中国精神、彰显崇高之美，将祖国的发展和成就呈现于大银幕之上，取得了较高的社会反响及经济价值。

(2) 以生为本，立德树人，深入挖掘艺术的美育功用。导师组深入学习贯彻习总书记关于高等教育和美术教育的重要论述，将高校立德树人的根本任务与弘扬中华美育精神相结合。作为学位点的特色研究方向，文化产业与创意，以及书画艺术等均可作为是推动美育工作的重要途径和载体，学位点将注意孵化与美育相关的研究课题与智库，促进国家级教学成果的产出。

(3) 发挥侨校优势，服务统战大局，塑造中国文化本位立场。习近平总书记2018年视察暨南大学时曾勉励全校师生“将中华优秀传统文化传播到五洲四海”。学位点每年招收一定量的外招研究生，暨大作为侨校，海外华人华侨、留学生、港澳生众多。对此，学位点科研方向也将立足本土艺术与文化、海外华人艺术理论、中国本土艺术海外传播学等专题研究，开展丰富多样的学术活动，让外招生、留学生们在此过程中增强对中国本土文化的认知，塑造他们的中国文化本位立场。

五、存在问题

1. 师资队伍青年骨干力量有待加强，人才结构有待进一步提升优化。学位点面临一位老教师退休，一位骨干教师因上级部门工作安排而调离的情况，新进教师引进速度有待加快，部分青年教师尚未获批硕导资格。

2. 具有广泛影响力的学生作品的数量和质量有待进一步提升。学位点学生虽然取得较多奖赛成果，但大部分成果影响不够，代表性成果的艺术影响力并不突出。作为综合院校，学位点学生培养重视科研，在艺术创作上，与艺术类院校还有一定差距。

3. 拔尖创新人才的培养力度不足，国际交流程度偏低。受疫情等多方面因素影响，近年来学生对外交流机会较少，参加国际学术会议数量较少。学位点科研过分以来本土学术资源，学术研究方向有精深但狭窄的发展趋势。

4. 教学改革类项目偏少。学位点教师将精力过多集中于科研，在教学研究上投入时间不足。目前，学位点教学改革项目主要由年轻教师承担，具有较强科研能力的资深教授对教学改革类项目热情不够。

六、下一年建设计划

1. 加强对青年骨干教师的培养与引进。帮助和扶持青年教师的发展和成长，给予充足的科研启动经费，鼓励青年教师参加国内外学术交流和继续教育，在科学研究、课题申报等方面给予指导。重点引进具有海内外知名院校科研院所工作经验，具有学术发展潜能的学界精英，提供具有竞争力的待遇，进一步优化学位点的人才队伍。

2. 加强对高水平论文、高端赛事参赛作品的孵化和指导。鼓励研究生学术创

新，支持研究生参加国内外学术论坛和比赛，支持高水平论文的发表。支持研究生参加各艺术类专业展演活动，重点发现和培育有特色、有潜力、有质量的代表作品，给予创作经费支持和专业指导，打造一批特色作品和经典作品。

3. 建立立体化的教学督导机制和教学质量评价体系。进一步完善学位点的教学督导机制，如教学检查制度、听课制度、学生评价制度、教学督导委员会制度、教学事故认定与处理制度等。对教学出现的问题及时介入并分析原因，落实教学责任。通过研究生创新论坛检验学生学术创新能力及导师学术指导能力，并对相关学术及导师进行合理评价，对发现的问题进行及时整改。完善学位论文中期考核、毕业答辩机制，严抓毕业论文质量。

4. 积极参加对外交流与学习活动。学位点为现为中国高校电影学会会员单位，中国文艺评论家协会基地单位、（全国）教育书画协会高等书法教育分会理事单位、广东省高等教育学会书法教育专业委员会的副理事长单位，定期参加高等教育学会相关教学研讨活动，取长补短，及时进行自我改进和提高。此外，鼓励学生参加国内外学术交流，开阔学术视野。暨南大学作为华侨学府，拥有众多来自不同国家和地区的华侨学生，又地处广州，与港澳联系紧密，应主动发挥优势，增设相关项目，开展活动，进一步加强文化交流，更好地传播本土艺术。